

## LICENTIECONTRACT (ALGEMEEN)

### Voorafgaandelijk

Een licentie is een overeenkomst waarbij het gebruik van rechten aan een bepaalde persoon wordt toevertrouwd. De verkrijger van de licentie (licentienemer) mag het werk waarop de licentie betrekking heeft exploiteren op de wijze die hem wordt toevertrouwd. Diegene die de licentie verleent (licentiegever) blijft eigenaar van de rechten: hij verleent de licentienemer enkel het recht om bepaalde rechten te gebruiken. Een licentie of concessie kan vergeleken worden met een verhuurovereenkomst.

Deze licentie kan al dan niet exclusief zijn.

- *Gewone of niet-exclusieve licentie:* de licentienemer mag het werk van de auteur op een bepaaldewijze exploiteren, maar de auteur zelf en eventueel nog andere licentienemers (met wie de auteureen contract afsluit) kunnen het werk ook op die wijze exploiteren. Voorbeeld: opvoering van het toneelstuk van de auteur door een theatergezelschap: de auteur kandat opvoeringsrecht aan verschillende theatergezelschappen gelijktijdig toestaan door middel vaneen gewone of niet-exclusieve licentie.
- *Exclusieve licentie:* alleen de licentienemer beschikt over het recht om het werk op de omschreven wijze te exploiteren. De licentienemer is alleen gerechtigd om het werk te gebruiken. Dat betekent dat ook de auteur er zich toe verbindt om het werk niet op die wijze te exploiteren of te laten exploiteren door anderen. Voorbeeld: de verlening van een exclusieve licentie aan de producent (licentienemer) voor de verfilming van het scenario: de auteur kan dan niet zelf de productie doen, noch andere producenten vragen om dat scenario te verfilmen.

Het hierna besproken contract heeft betrekking op een exclusieve licentie. Er wordt van uitgegaan dat het werk een geschreven tekst/illustratie is en dat de auteur op zelfstandige basis werkt (niet in dienstverband of in het kader van een statuut) in de culturele sector (voor contracten in de nietculturele sector of de reclamewereld gelden soepeler regels).

## De overeenkomst

### TUSSEN

Mevr. /Dhr .....

Wonende te .....

Elektronisch adres: .....

In deze overeenkomst verder aangeduid als **“de auteur”**

### EN

Mevr. /Dhr / De Vennootschap .....

Wonende te .....

Of ingeschreven in het handelsregister van ..... onder het nummer

.....

waarvan de maatschappelijke zetel gevestigd is te .....

Rechtsgeldig vertegenwoordigd door .....

Elektronisch adres: .....

In deze overeenkomst verder aangeduid als **“de licentienemer”**

## KOMEN HET VOLGENDE OVEREEN

### I. Artikel 1 - Voorwerp van de overeenkomst

Huidige overeenkomst heeft tot doel om de modaliteiten van samenwerking, overdracht en betaling

vast te leggen met betrekking tot de exploitatie van het werk van de auteur, zoals omschreven in

artikel 3 van huidige overeenkomst.

#### *Bespreking*

*Partijen kunnen deze clausule uitbreiden al naar gelang het geval.*

## **II. Artikel 2 - De verlening van een exclusieve licentie**

Onder voorbehoud van een correcte betaling van de vergoeding zoals bepaald in artikel 7 door de licentienemer, verleent de auteur aan de licentienemer, met uitsluiting van zichzelf en alle anderen, een exclusieve licentie i.v.m. de hierna opgesomde exploitatierechten die rusten op het werk dat omschreven wordt in artikel 3 van deze overeenkomst:

1° het recht tot grafische reproductie in om het even welke vorm (o.a. in boekvorm [bijv. paperback, gebonden, losbladig]), en voor om het even welk doel, in de Nederlandse taal, en de verspreiding van de tot stand gebrachte exemplaren;

2° het recht om het werk te vertalen of te laten vertalen in om het even welke taal;

3° het recht tot grafische reproductie in om het even welke vorm (o.a. in boekvorm [bijv. paperback, gebonden, losbladig]), en voor om het even welk doel, in om het even welke andere taal dan de Nederlandse taal, en de verspreiding van de tot stand gebrachte exemplaren;

4° het recht tot opname van een gedeelte van het werk (ongeacht in welke taal het werk zich bevindt) in een boek, documentatiemap, databank, multimediamiwerk of anderszins, en de verspreiding van laatstgenoemde creaties;

5° het recht tot opname van het gehele werk (ongeacht in welke taal het werk zich bevindt) in een ander werk, boek, documentatiemap, databank, multimediamiwerk of anderszins, en de verspreiding van laatstgenoemde creaties;

6° het recht tot publicatie van het werk, geheel of gedeeltelijk, ongeacht in welke taal het werk zich bevindt, in een krant, weekblad,

informatiebrochure, tijdschrift of anderszins, al dan niet in afleveringen, en de verspreiding van laatstgenoemde creaties;

7° het recht tot vastlegging op de onder punt 8. genoemde dragers van een gedeelte of van het gehele werk (ongeacht in welke taal het werk zich bevindt);

8° het recht tot verveelvoudiging van een gedeelte of van het gehele werk (ongeacht in welke taal het werk zich bevindt) via geluids- en/of beelddragers (o.a. via geluidscassettes, beeldcassettes, cd, cd-rom, cd-i, internet, informatiesnelwegen, [elektronische] netwerken, elke andere elektronische exploitatie), en het recht tot openbaarmaking en verspreiding van de aldus tot stand gebrachte verveelvoudigingen;

9° het recht tot publieke mededeling (publieke op- of uitvoering) (bijv. via voordrachten (voor een publiek), via radio of televisie) van een gedeelte of het gehele werk, in ongewijzigde vorm, ongeacht in welke taal het werk zich bevindt;

10° het recht tot bewerking van het werk van de auteur en de exploitatie van deze bewerking op één of meer van de hierboven onder 1 tot en met 9 genoemde wijzen.

Overeenkomstig de auteurswet van 30 juni 1994, blijven alle rechten die hierboven niet zijn opgenomen, de volledige eigendom van de auteur.

### *Bespreking*

*De auteurswet van 30 juni 1994 vereist dat in een auteurscontract per exploitatiewijze uitdrukkelijk moet worden bepaald:*

*1° de vergoeding;*

*2° de reikwijdte (specificeringsplicht);*

*3° de duur (artikel 3 § 1, lid 4 auteurswet).*

*De omschrijving van de exploitatiewijze is de omschrijving van het recht om het werk op een bepaalde, welomschreven en concrete wijze te exploiteren. Zij wordt bepaald aan de hand van het betrokken vermogensrecht (reproductierecht en publiek mededelingsrecht) en door de aanduiding van het concrete domein waarop de exploitatie betrekking heeft.*

*Bijvoorbeeld het recht tot reproductie in een romanvorm, het recht tot merchandising, het recht om de film vast te leggen en uit te brengen op video en DVD, het recht om een boek te vertalen en uit te geven in de omschreven talen, etc.*

*De reikwijdte van deze exploitatiewijzen moet duidelijk worden gespecificeerd, het moet duidelijk zijn over welke concrete exploitatiewijzen de verkrijger beschikt. Deze vereiste wordt de specificeringsplicht genoemd. Deze specificeringsplicht moet op pragmatische wijze worden uitgelegd.*

*Wanneer onduidelijke clausules zijn bedongen met betrekking tot de exploitatiewijze, zal er van worden uitgegaan dat de auteur zo weinig mogelijk rechten heeft overgedragen. Algemene clausules zoals 'de auteur doet afstand van al zijn rechten' zijn dus uit den boze. Wanneer men enkel spreekt over een uitgave in boekvorm, betekent dit niet dat de uitgever automatisch het recht heeft om dit boek op het internet te plaatsen. Dat moet gespecificeerd worden.*

*De omschrijving van de exploitatiewijzen is gebaseerd op de omschrijving van het modelcontract van de Vlaamse uitgeververeniging (VUV) voor de uitgave van een oorspronkelijk Nederlandstalig werk. Het spreekt voor zich dat hier in geschrapt kan worden en exploitatiewijzen aan toegevoegd kunnen worden in functie van het soort werk en naar gelang de situatie waar de exploitatie op betrekking heeft.*

### **III. Artikel 3 - Omschrijving van het werk**

De verlening van een exclusieve licentie, waarvan sprake is in artikel 2 van deze overeenkomst, heeft betrekking op het volgende werk :  
.....

Het hier omschreven werk wordt in deze overeenkomst verder aangeduid als: 'het werk'.

#### *Bespreking*

*In dit artikel wordt het werk zo gedetailleerd mogelijk omschreven aan de hand van de inhoud, titel, illustratie). Men kan ook een omschrijving in bijlage bij de overeenkomst voegen maar dan moet wel uitdrukkelijk worden bepaald dat de bijlage integraal deel uitmaakt van de overeenkomst. Via dit artikel wordt aangegeven op welk auteursrechtelijk beschermd werk het auteurscontract juist betrekking heeft.*

#### **IV. Artikel 4 - De duur en geografische reikwijdte van de exclusieve licentie**

De krachtens artikel 2 verleende exclusieve licentie wordt verleend een periode van ..... jaar, te rekenen vanaf de datum van ondertekening van huidige overeenkomst.

De krachtens artikel 2 verleende exclusieve licentie wordt verleend voor de hiernavolgende territoria ..... of de gehele wereld

#### *Bespreking*

*Volgens de auteurswet van 30 juni 1994 moet per exploitatiewijze de duur van de licentie worden bepaald. Partijen kunnen deze duur vrij overeen komen. De duur kan ook omschreven worden voor een bepaald aantal exemplaren of een periode van een tentoonstelling, theateropvoering etc. .*

*Ook de geografische reikwijdte is vrij te onderhandelen en moet worden vermeld. Is dit enkel voor het Belgisch grondgebied, Benelux? Wanneer er is sprake is van een exploitatie op internet, is het aangewezen om een wereldwijde licentie te onderhandelen.*

*Wanneer er in het contract niets wordt bepaald omtrent de geografische reikwijdte en de duur betekent dat geenszins dat de verkrijger beschikt over het auteursrecht voor de gehele wereld.*

## **V. Artikel 5 - De inlevering van het werk**

### Clausule 1

De auteur zal het werk, uiterlijk op ..... aan de in de volgende vorm aan de licentienemer bezorgen in de hierna bepaalde vorm: ..... (omschrijving bv. pdf of word-format, lettertype, ....)

De licentienemer zal tekenen voor ontvangst.

De auteur dient minstens één kopie van zijn werk in de vorm zoals hij zijn werk aan de licentienemer bezorgt te bewaren. Op eenvoudig verzoek van de licentienemer zal hij deze kopie opnieuw ter beschikking stellen, ingeval de aan de licentienemer bezorgde kopie, om welke reden ook, mocht zijn verloren gegaan, of op welke wijze ook, en om welke reden ook, onbruikbaar mocht zijn geworden.

### *Bespreking*

*Indien het werk op het ogenblik van ondertekening van de overeenkomst wordt overhandigd, kan dit hier vermeld worden.*

## **VI. Artikel 6 - De exploitatieplicht**

De licentienemer verbindt zich ertoe de rechten die hij krachtens artikel 2 van deze overeenkomst verwerft te exploiteren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken.

Indien het werk binnen een termijn van ..... jaar, te rekenen vanaf datum van ondertekening van huidige overeenkomst niet commercieel geëxploiteerd zou zijn, dan vloeien de rechten automatisch terug naar de auteur en verwerft hij op nieuw de volledige eigendom van de rechten zoals bepaald in artikel 2 van huidige overeenkomst.

### *Bespreking*

*De auteurswet van 30 juni 1994 bepaalt een exploitatieplicht overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken (artikel 3 § 1, lid 5 auteurswet).*

*Het is nuttig om en termijn te voorzien waarbinnen de rechten zeker geëxploiteerd moeten worden.*

*De duur van de termijn hangt van de concrete situatie af.*

*Men kan ook een termijn bepalen per exploitatiewijze, zoals omschreven in artikel 2 van de overeenkomst.*

## **VII. Artikel 7 - De vergoeding van de auteur**

1° Voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 1 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

2° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 2 van deze overeenkomst, wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

3° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 3 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

4° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 4 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

5° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 5 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

6° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 6 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

7° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 7 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

8° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 8 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....



9° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 9 van deze overeenkomst wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

10° voor de verlening van een exclusieve licentie i.v.m. het recht bedoeld in artikel 1, sub 10 van deze overeenkomst, wordt aan de auteur de volgende vergoeding toegekend: .....

*Bespreking*

*De auteurswet van 30 juni 1994 bepaalt dat per exploitatiewijze de vergoeding moet worden bepaald. De vergoeding kan worden bepaald door middel van een forfaitair bedrag (duidelijk vermelden incl./excl. BTW) of een proportionele vergoeding (bv. een welbepaald percentage op de ontvangsten). Noch over de hoogte, noch over het al dan niet billijke karakter van de vergoeding heeft de wetgever iets opgelegd. Beide partijen kunnen op dat vlak vrij onderhandelen.*

*Indien in het contract totaal niets is voorzien m.b.t. de vergoeding van de auteur, dan kan de auteur zich beroepen op de relatieve nietigheid van de overeenkomst.*

**VIII. Artikel 8 - Betaling van de auteur door de licentienemer**

De bedragen die de licentienemer krachtens artikel 8 van deze overeenkomst aan de auteur verschuldigd is, zullen op het volgende tijdstip en op de volgende wijze aan de auteur overgemaakt worden:

.....

*Bespreking*

*Hier kan vermeld worden of de betaling zal gebeuren in schijven en volgens welke kalender, op welk rekeningnummer de betalingen zullen gebeuren, of er een factuur zal worden opgemaakt, het tijdstip van betaling, ....*

## **IX. Artikel 9 - Overdracht van rechten aan derden**

De licentienemer mag de rechten en plichten die in zijn hoofde ontstaan door de huidige overeenkomst overdragen aan elke derde van zijn keuze, onder de voorwaarden hierna bepaald en rekening houdend met het *intuitu personae* karakter.

Hij zal aan de auteur per aangetekend schrijven met ontvangstmelding de voorwaarden ter kennis brengen onder dewelke hij de rechten en plichten voortvloeiend uit huidige overeenkomst wenst over te dragen.

De auteur beschikt alsdan over een tijdspanne van een maand met ingang van de ontvangst van hogervermeld schrijven om, per aangetekende brief met ontvangstmelding, de voorwaarden van de auteur te aanvaarden of om een derde voor te stellen die hiervoor geïnteresseerd is.

De licentienemer kan de door de auteur voorgestelde derde niet weigeren behoudens wegens gerechtvaardigde redenen, die aan laatstgenoemde ter kennis gebracht worden bij aangetekend schrijven.

Ingeval van stilzwijgen van de auteur staat het de licentienemer vrij om de overeenkomst over te dragen aan de door hem gestelde voorwaarden aan elke geïnteresseerde derde.

Hij zal aan de overnemer de integrale naleving opleggen van de verbintenissen die uit huidige overeenkomst voortvloeien en hij is er toe gehouden om een kopie van de overdrachtsovereenkomst toe te zenden aan de auteur per aangetekend schrijven binnen de 30 dagen na de ondertekening van het contract.

### *Bespreking*

*Het is aangewezen om een procedure te voorzien wanneer de licentienemer de rechten van de auteur geheel of gedeeltelijk wil overdragen.*

## **X. Artikel 10 - De vrijwaringsplicht van de auteur**

De auteur waarborgt de licentienemer het rustig genot van de in licentie gegeven rechten en garandeert hem in het bijzonder dat zijn werk geen enkele verwijzing of gelijkenis zal bevatten die de rechten van een derde zouden kunnen aantasten.

De auteur vrijwaart de licentienemer o.a. tegen alle vorderingen die door derden worden ingesteld m.b.t. de inhoud en de vorm van het werk.

De auteur moet de licentienemer op eerste verzoek bijstand verlenen en vrijwaren, indien de licentienemer door derden aangesproken wordt op gronden waarvoor krachtens dit artikel op de auteur een vrijwaringsplicht t.o.v. de licentienemer rust.

#### *Bespreking*

*Indien het werk een adaptatie is van een bestaand werk, moet dit in dit artikel vermeld worden. In dit geval moet men eveneens bepalen welke partij verantwoordelijk zal zijn voor het vragen van de toestemming en het clearen van de rechten op dit voorafbestaand werk.*

### **XI. Artikel 11 - De naamsvermelding van de auteur**

Het werk van de auteur zal geëxploiteerd worden onder zijn naam. Deze naam zal door de licentienemer duidelijk zichtbaar worden aangebracht op of i.v.m. het werk of exemplaren ervan, rekening houdend met de toegepaste exploitatiewijzen.

Bij de vermelding van de naam van de auteur zullen de volgende vermeldingen worden aangebracht: ....., .....

#### *Bespreking*

*Dit artikel is een toepassing van het paterniteitsrecht of het recht op erkenning als auteur. Dit is het recht van de auteur om het vaderschap van het werk op te eisen of te weigeren. De auteur kiest zelf om zijn naam op het werk te vermelden, dan wel om een pseudoniem te gebruiken of anoniem te blijven.*

### **XII. Artikel 12 - Het aanbrengen van wijzigingen aan het werk van de auteur**

Zonder voorafgaandelijke toestemming van de auteur kan de licentienemer geen wijzigingen aanbrengen aan het werk.

*Bespreking*

*In dit artikel kunnen afspraken worden opgenomen in verband met de eindredactie, taalkundige aanpassingen, actualisering, ...*

**XIII. Artikel 13 – Geheimhouding**

Partijen zijn elkaar verplicht tot geheimhouding van wederzijdse vertrouwelijke bedrijfsaangelegenheden waarvan zij bij de uitvoering van de overeenkomst kennis nemen behoudens uitdrukkelijk schriftelijk akkoord tussen partijen.

Ook na beëindiging van deze overeenkomst blijft deze verplichting op ieder van de partijen rusten, behalve voor zover het informatie betreft die reeds publiekelijk bekend is geworden, anders dan tengevolge van een schending van voormelde geheimhoudingsplicht.

*Bespreking*

*De opname van dit artikel is geen verplichting, maar het kan nuttig zijn om deze clausule op te nemen.*

**XIV. Artikel 14 – Diversen**

Deze overeenkomst treedt in de plaats van alle tussen partijen hieraan voorafgaande overeenkomsten, gevoerde onderhandelingen, toezeggingen en correspondentie.

Elke terzijdestelling, aanvulling en/of wijziging van enige bepaling van deze overeenkomst of haar bijlagen, is slechts bindend, indien deze schriftelijk is overeengekomen en door beide partijen is ondertekend.

Elke bijlage bij deze overeenkomst maakt integraal deel uit van deze overeenkomst.

Indien mocht blijken dat een gedeelte van deze overeenkomst in strijd is met dwingend recht dan wel om andere redenen ongeldig blijkt te zijn, zal de eventuele ongeldigheid van dat gedeelte geen ongeldigheid van de gehele overeenkomst met zich meebrengen. In dat geval zijn partijen verplicht deze overeenkomst te herzien, in die zin dat het aanvankelijk door partijen beoogde effect van het later ongeldig gebleken gedeelte in de geest van deze

overeenkomst en conform de beginselen van redelijkheid en billijkheid zoveel mogelijk wordt benaderd.

Partijen erkennen dat alle briefwisseling met betrekking tot deze overeenkomst geldig wordt gericht op de bovenvermelde adressen, tenzij per aangetekend schrijven een ander adres ter kennis wordt gebracht.

#### **XV. Artikel 15 – Geschillen**

Huidige overeenkomst, tot stand gebracht in het kader van een culturele nijverheid, is onderworpen aan de Belgische wetgeving.

Ingeval van geschil zijn de burgerlijke rechtbanken van ..... bevoegd.

Opgemaakt te ....., op .....

In ..... exemplaren, waarvan elke partij verklaart het zijne ontvangen te hebben.

**De auteur**

**De licentienemer**